

Carillonconcerten Zomer 2011

Programma



Voorwoord

Het doet mij een plezier als wethouder van cultuur u hierbij de zomerserie van carillonconcerten te mogen presenteren.

Als musicus vind ik het fijn dat wij in onze nieuwe stad meerdere plaatsen hebben gereserveerd voor deze oud-Nederlandse traditie.

Buitenlandse toeristen merken het vaak beter op dan de Nederlanders zelf: in elke plaats van enige betekenis in Nederland zijn carillonklanken te horen.

Het carillon, ook wel beiaard genoemd, is een muziekinstrument dat zijn oorsprong vindt in de Nederlanden van de 16e eeuw. Carillons zijn nog steeds volop te vinden in vele Nederlandse steden en dragen zo bij aan de sfeer van de stadscentra.

Het is dan ook mooi dat de carilloncultuur de afgelopen dertig jaar ook in een nieuwe stad als Almere heeft kunnen wortelen en groeien.

Elke zomer verzorgen gerenommeerde gastbeiaardiers uit binnen- en buitenland concerten op de carillons van de Goede Redetoren in Almere Haven en de Lichtboogtoren in Almere Stad. Met name bij mooi weer is dan een groep luisteraars te vinden aan de voet van de toren. In Almere Haven worden er zelfs stoelen geplaatst en koffie en thee geschonken. Iedere belangstellende is daarbij van harte welkom.

Ook dit jaar is onze stadsbeiaardier Frits Reynaert er weer in geslaagd een evenwichtige serie samen te stellen. Naast Nederlandse beiaardiers zullen ook een Belgische, twee Amerikaanse en twee Poolse beiaardiers onze torens beklimmen om plaats te nemen achter het klavier. Zij zullen onze stad hun interpretatie laten horen van bekende en minder bekende, klassieke en moderne werken en melodieën. Ik hoop dat u als liefhebber weer volop zult kunnen genieten van alle carillonconcerten.

Namens het gemeentebestuur wens ik alle (gast-) beiaardiers en luisteraars mooie en inspirerende concerten toe in deze zomermaanden.

Berdien Steunenberg
Wethouder cultuur



Agenda Carillonconcerten 2011 Almere

Almere Haven zaterdagen van 15.30 tot 16.15 uur

- 11 juni Almere Haven, Goede Redetoren: Frits Reynaert stadsbeiaardier
18 juni Almere Haven, Goede Redetoren: Wim Ruitenbeek
25 juni Almere Haven, Goede Redetoren: Malgosia Fiebig (Polen)

Almere Stad donderdagen van 19.30 tot 20.15 uur

- 7 juli Almere Stad, Lichtboogtoren: Roy Kroezen
14 juli Almere Stad, Lichtboogtoren: Kenneth Theunissen (België)
21 juli Almere Stad, Lichtboogtoren: Gerda Peters

Almere Haven zaterdagen van 15.30 tot 16.15 uur

- 6 augustus Almere Haven, Goede Redetoren: Katarzyna Piastowska (Polen)
13 augustus Almere Haven, Goede Redetoren: Peter Bremer
20 augustus Almere Haven, Goede Redetoren: Karel Keldermans (U.S.A.)
27 augustus Almere Haven, Goede Redetoren: Janet Tebbel (U.S.A.)
3 september Almere Haven, Goede Redetoren: Frits Reynaert (Open-Toren)

Aanmeldingsformulier

Vrienden van de Vereniging Carillons Almere

Hierbij verzoek ik u mij te noteren als lid à € 2,50 per jaar.

Naam:

Adres:

Postcode:

Plaats:

Telefoon:

E-mail:

Dit aanmeldingsformulier kunt u zenden aan:

Vereniging Carillons Almere, p/a Grensweg 19, 8166 HC Emst

Luisterplaats in Almere Haven

Voor de luisteraars worden ook dit jaar tijdens de zaterdagmiddag-concerten stoelen geplaatst naast de toren. Traditioneel wordt ook dit seizoen koffie en thee geschonken die beschikbaar gesteld wordt door de Wereldwinkel Duka la Dunia. Vlakbij de toren en met uitzicht op de Kerkgracht kunt u van de beiaardklanken genieten.

Vereniging Carillons Almere

Vrijwel elke stad met een carillon/beiaard kent wel een organisatie die zich inzet voor de beiaardcultuur. In 1988 werd het plan gevormd voor het samenstellen van een bestuur voor de Beiaardkring Almere Haven. Deze Beiaardkring assisteert sindsdien de beiaardier bij de promotie van de beiaardkunst en de uitvoering van de concerten in Almere. Omdat de Beiaardkring al enkele jaren ook actief is in Almere Stad en streeft naar verbreding van de belangstelling voor alle carillons van Almere, heeft het huidige bestuur besloten de naam Beiaardkring Almere Haven te veranderen in eerder genoemde Vereniging Carillons Almere.

Lid worden?

Wanneer u de carillons van Almere een warm hart toedraagt en het initiatief wilt steunen, dan kunt u lid worden van de vereniging. Als u het aanmeldingsformulier op de pagina hiernaast invult en opstuurt staat u voor slechts € 2,50 per jaar genoteerd als ondersteunend lid. U krijgt dan het programmaboekje van de zomerconcerten toegestuurd. U kunt ook contact opnemen met de secretaris-penningmeester:

J. Dons, Grensweg 19, 8166 HC Emst, mobiel 06-13520138, e-mail: beiaardkring@live.nl
Rekeningnummer: 6065144 t.n.v. Vereniging Carillons Almere.

De carillonconcertserie wordt georganiseerd door de gemeente Almere, Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, telefoon 0365399403.
Coördinatie van de zomerconcerten ligt in handen van Frits Reynaert, stadsbeiaardier.



*December 2008:
Wethouder Arno Visser en
Stadsbeiaardier Frits Reynaert
bеспelen samen het carillon t.g.v.
de ingebruikname na restauratie.*

Frits Reynaert Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven zaterdag 11 juni 2011, 15.30 tot 16.15 uur



Beiaardarrangementen:

- | | |
|--|--|
| 1. Preludio uit Partita III
voor viool BWV 1006 | Johan Sebastiaan Bach
(1685 – 1750)
arr. F. Reynaert |
| 2. Drie Preludes voor gitaar | Hector Villa-Lobos (1887 – 1959) |
| -Prelude no 1 "Homage to the Rural Brazilian" | arr. J. v.d. Ende |
| -Prelude no 4 "Homage to Brazilian Indians" | arr. R. Barnes |
| -Prelude no 3 "Homage to Bach" | arr. J. Lawson |

Originele Beiaardcomposities :

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 3. Sonatine II Sjef van Balkom (1922 – 2004)
andante - allegretto - adagio -
allegro - andante | |
| 4. Twee intermezzi | Jurriaan Andriessen (1925 – 1996) |
| 5. Impromptu in F | Léon Henry (1888 -1955) |

Frits Reynaert bespeelt als stadsbeiaardier de twee 20e -eeuwse Eijsbouts-beiaarden van de Goede Redetoren te Almere Haven en de Lichtboogtoren te Almere Stad, de twee 17e-eeuwse Hemony-beiaarden te Enkhuizen en de eveneens 20e -eeuwse Van Bergen-beiaard te Hoorn. In deze gemeentelijke functie heeft hij tevens de muzikaal-technische supervisie over deze carillons en is hij adviseur/coördinator van de zomerserie carillonconcerten. In Almere Buiten programmeert hij tevens de melodieuze voor het automatische carillon van De Drieklank. Tevens is Reynaert werkzaam als stadsbeiaardier van de gemeente Edam en sinds 1980 één van de drie beiaardiers die de Hemonybeiaard van het Koninklijk Paleis op de Dam te Amsterdam bespelen. Hij studeerde achtereenvolgens orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 1985 het diploma Uitvoerend Musicus Beiaard behaalde. In de zomermaanden verzorgt hij regelmatig concerten in diverse Europese landen. Hij maakte sinds 1988 zeven concerttournees naar Canada en de U.S.A., waar hij in 2011 opnieuw een aantal concerten zal verzorgen in de staten Vermont en New York. Daarnaast adviseert Reynaert Gemeenten en Beiaardcommissies omtrent beiaardcultuurbeleid en restauraties. Hij was sinds 1994 actief in de Commissie Beroepsbelangen van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging (NKV), sinds 2002 als voorzitter. Sinds juni 2009 is Reynaert vice-voorzitter van het bestuur van de NKV.

Wim Ruitenbeek

Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven
zaterdag 18 juni 2011, 15.30 tot 16.15 uur

1. uit: Maserade (1974) Wim Franken (geb. 1922)
- Scapin et Pierrot
(deel 1 uit quatre scènes de ballet)

2. Französische suite II BWV 813 J. S. Bach (1685-1750)
bew. Henry Groen
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Air
- Menuet
- Gigue

3. Andante Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Uit: Pianoconcert nr. 21, KV 467
bew. Bernard Winsemius

4. Guillaume Tell (1829) G.A. Rossini (1792-1868)
Potpourri
arr. Joseph Callaerts
rev. Geert D'hollander

5. Uit: Encounters... Geert D'hollander (geb. 1965)

I. Mozart meets Mendelssohn
Lieder ohne Worte met een thema uit het
1e deel van de 40ste symfonie KV. 550

III. Mozart meets Satie
"Amadeopédie": Mozarts thema "Ah! Vous dirai-je maman"
bewerkt als een Gymnopédie van Erik Satie.

6. Fantasie in d KV 397 W.A. Mozart (1756-1791)
arr. Gideon Bodden

Wim Ruitenbeek (1978) leerde beiaardspelen van de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker. Daarna studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes en Bernard Winsemius. Wim studeerde daarnaast schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en had orgelles van Nico Poorter en Wout van Andel. In 2005 behaalde hij zijn masterdiploma voor beiaard, sindsdien reist hij af en toe naar België om les te nemen bij Geert D'hollander. Tijdens het Internationaal Beiaardconcours te Enkhuizen in 2002 behaalde Wim de eerste prijs. Hij gaf concerten door heel Nederland en in België, Duitsland, Frankrijk, Polen en Portugal en was jarenlang actief binnen de PR-commissie en het bestuur van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging. Wim is stadsbeiaardier van Tiel en Velsen, docent muziek op het Groenhorst College te Nijkerk en dirigent van diverse koren.



Wat is een carillon?

Een carillon, ook wel een beiaard of klokkenspel genoemd, kunt u (enkele uitzonderingen daar gelaten) vinden in een toren. Naarmate het carillon hoger hangt, zal het van grotere afstand te horen zijn. De vorm van de toren, meer open of gesloten, en de manier waarop de klokken erin gehangen zijn, bepalen mede de klank van het carillon.

Het carillon is een oud-Nederlands instrument dat in vele steden te vinden is. De klokken worden via het zogenaamde 'stokkenklavier' bespeeld door een speciaal daartoe geschoold musicus: een beiaardier. Ook in Almere zijn carillons geplaatst. Alle drie carillons in Almere zijn vervaardigd en worden onderhouden door klokkengieterij Koninklijke Eijsbouts uit Asten.

Carillon Almere Haven

Het carillon in de toren bij de Goede Rede kerk in Almere Haven werd als eerste in 1979 opgeleverd en wordt zowel met de hand als automatisch bespeeld. Deze beiaard werd in 2005 gereviseerd en telt 50 klokken met een totaal gewicht van circa vijf ton. De zwaarste klok weegt ongeveer 950 kg. In 1999 is het oude bandspeelwerk voor de automatische melodieën van het carillon in Almere Haven vervangen door een computerspeelwerk. Hierdoor zijn de muzikale mogelijkheden aanzienlijk vergroot. Tevens kunnen de automatische melodieën, die elk kwartier klinken, sindsdien een jaar vooruit geprogrammeerd worden.

Carillon Almere Stad

In 1985 werd in de toren bij de kerk De Lichtboog in Almere Stad een carillon geplaatst dat alleen met de hand bespeeld wordt. Deze beiaard werd in 2008 gereviseerd en telt sindsdien ook 50 klokken maar is een stuk lichter (2700 kg) dan die van Haven, wat duidelijk is te horen aan de hogere klank. De grootste klok van Almere Stad weegt toch nog 450 kg.

Carillon Almere Buiten

Eveneens in 1985 werd in Almere Buiten een automatisch spelend carillon geplaatst in de toren bij kerkelijk centrum De Drieklank. Dit carillon bestaat uit 19 klokjes en laat, door een computer gestuurd, elk half uur een melodie horen. In 2002 werd de oude computer van het automatisch carillon in Almere Buiten vervangen

Wekelijkse bespelingen door de stadsbeiaardier Frits Reynaert:

Goede Redetoren Almere Haven: woensdag 14.30 tot 15.30 uur, vrijdag 11.00 tot 12.00 uur tijdens de weekmarkt.

Lichtboogtoren Almere Stad: woensdag 16.30 tot 17.30 uur, zaterdag 13.30 tot 14.30 uur afwisselend door Gerda Peters (1e vervanger) en Frits Reynaert.

Janet Tebbel, (U.S.A.)
Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven
zaterdag 27 augustus 2011, 15.30 tot 16.15 uur



Music composed or arranged by Americans:

Fantasy on the English Hymntune "King's Weston"	Milford Myhre (1933-)
Spanish Suite I. On the Burro II. Jumping Bean III. Lullaby	Frank Della Penna (1951-)
Concierto de Aranjuez II. Adagio arr. F. Della Penna	Joachim Rodrigo (1901-1999)

Music of American Composers:

Bells of Cuzco	Alice Gomez (1960-)
Gaudi's Chimneys I. The Undulating Chimneys of Casa Batllo II. The Mushroom Chimneys of Park Guell III. The Geometric Chimneys of Guell Palace	John Courter (1940-2010)
On the San Antonio River	Robert Byrnes (1949-2004)

Janet Tebbel is beiaardier van twee carillons in het historische deel Germantown in Philadelphia, Pennsylvania, USA. Sinds 1979 is zij in dienst als beiaardier van de First United Methodist Church of Germantown, waar zij een Taylor beiaard van 50 klokken bespeelt. Sinds 2002 is zij eveneens de beiaardier van de Paccard/Bigelow beiaard (47 klokken) van de Miraculous Medal Shrine.

Janet begon haar beiaardstudie bij R. Hudson Ladd aan de University of Michigan in Ann Arbor, speelde vervolgens op de University of Rochester, New York en behaalde haar Master aan de Eastman School of Music. Met een beurs van de Belgian-American Educational Foundation, studeerde zij een jaar bij Piet van den Broek aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, België, waar zij een eindexamen behaalde.

Ze gaf concerten in geheel Noord Amerika en Europa en werd beiaardier-lid van het Guild of Carillonners in North America in 1974. Ze was 12 jaar lang secretaresse van het bestuur van dit beiaardiersgilde en was voorzitter van de Membership Enhancement Committee van het gilde. Janet is jarenlang voltijds als muziekdocent werkzaam geweest, speciaal gericht op kinderen in de vroege kinderjaren en in de basisschoolleeftijd. Momenteel geniet ze van meer vrijheid voor het bespelen van de beiaard en andere onderwijsmogelijkheden.

Malgosia Fiebig (Polen)
Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven
zaterdag 25 juni 2011, 15.30 tot 16.15 uur



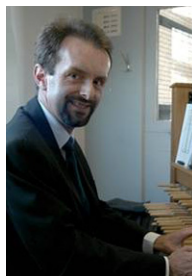
E.Fruhauf (*1944) (uit Perspectives for Carillon)	Passacaglia
E.Swiggers (*1968)	Sonata per campane
F.Chopin (1810-1849) (arr.M.Fiebig) Mazurka op. 33 no 2 (arr.M.Fiebig)	Valse op. 64 no 2
J.I. Paderewski (1860-1941)	Menuet uit Humoresques de Concert
G.A.Rossini (1792-1868) (arr.J.Callaerts/G.D'hollander)	Guillaume Tell – Potpourri

Malgosia Fiebig (1975) studeerde aan de Muziek Academie van Gdansk, alwaar zij Master of Music behaalde voor orgel en koördirectie. In 1999 volgde ze de cursus beiaard bij Gert Oldenbeuving en werd de eerste na-oorlogse beiaardier van de St. Catharinakerk na 60 jaar stilte. Na twee jaar werd ze tevens benoemd tot beiaardier van de stadhuisbeiaard in het centrum van Gdansk.

In 2004 verhuisde ze naar Nederland en behaalde een jaar later een Bachelor of Music in Carillon Performance met Arie Abbenes bij de Nederlandse Beiaardschool. Ze studeerde af als Master of Music in juni 2007 met Frans Haagen en Henk Verhoef.

Ze behaalde reeds verscheidene eerste prijzen bij internationale beiaardcompetities en gaf beiaardconcerten in heel Europa, Curaçao en de VS. Malgosia is momenteel de stadsbeiaardier van Nijmegen. Ook begeleidt ze op piano diverse koren en zangeressen.

Roy Kroezen
Carillonconcert Lichtboogtoren te Almere Stad
donderdag 7 juli 2011, 19.30 tot 20.15 uur



- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. F.A. Boieldieu (1775-1834) | uit: Concert voor Harp en orkest:
Deel I: Allegro brillante |
| 2. F. Liszt (1811-1886) | Twee liederen:
Es muss ein Wunderbares sein

Im Rhein, im schönen Strome |
| 3. M. I. Glinka (1804-1857) | Variations sur un thème de Mozart |
| 4. G. Mahler (1860-1911) | Uit: Symfonie III (1893-96):
Deel 2: Tempo di Menuetto |

Bewerkingen:
 R.D. Kroezen: 1
 overige bewerkingen: G. Bodden

Roy Kroezen (1967) studeerde orgel aan het conservatorium te Arnhem (1987-1993), bij Cor van Wageningen en Theo Jellema. Van 1991 t/m 1996 studeerde hij aan de Nederlandse Beiaardschool, waar hij les kreeg van Bernard Winsemius. In 2008 verkreeg hij het Master diploma voor beiaard aan dezelfde school. Roy Kroezen is sinds 1994 organist aan het Apostolisch Genootschap in Hilversum. In april 2005 werd hij benoemd tot stadsbeiaardier te Zwolle en in 2009 werd hij beiaardier van Hoogeveen. Hij maakte hij met het Evangelisch Luthers projectkoor "Via Musica" in 1995 als organist een reis naar Duitsland, Polen, Hongarije en Tjechië. In 2001 gaf hij samen met zijn vriendin een vierhandig orgelconcert en enkele beiaardconcerten op het eiland Curaçao en beiaardconcerten in Washington D.C. en Grand Rapids in de Verenigde Staten. Hij gaf in de zomer van 2002 gedurende negen weken dagelijks zes beiaardconcerten in het familiepark Huis ten Bosch, op het eiland Kyushu in Japan. Verder concerteerde hij op beiaarden in België, Portugal en Denemarken. In 2002 werd er in het radio 4 programma "De wandelende tak" aandacht besteed aan een beiaardconcert dat hij gaf op de Munttoren te Amsterdam met Griekse muziek, oorspronkelijk voor het Griekse hakkebord. In 2008 gaf hij samen met sopraan Clara de Vries een concert vanaf de Zwolse Peperbus. In 2010 werd een cd gepresenteerd van het duo, ook met zang en beiaard. Voor het Apostolisch Genootschap speelt hij regelmatig orgel tijdens samenkomsten in De Doelen te Rotterdam, alsmede in 2001 in de Jaarbeurs te Utrecht voor 17.000 mensen. Kroezen is voorzitter van de Muziekcommissie van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging.

Karel Keldermans (U.S.A.)
Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven
zaterdag 20 augustus 2011, 15.30 tot 16.15 uur



- | | |
|---|---|
| 1. Toy Symphony | Leopold Mozart (1719-1787)
(arr. Ronald Barnes) |
| 2. La Campanella | Nicolo Paganni (1782-1840)
(arr. Karel Keldermans) |
| 3. Acclamation
(from Resoundings) | Neil Thornock (1977) |
| 4. Sonata II
allegro, andantino, allegro | Baldassare Galuppi (1706-1785)
(arr. Karel Keldermans) |
| 5. Springfield Fantasies
a. Prelude
b. Adagio | John Knox (1932) |
| 6. Leyenda | Isaac Albeniz (1860-1909)
(arr. Bert Gerken) |

Karel Keldermans is één van de meest vooraanstaande beiaardiers in Noord Amerika. Meer dan 35 jaar gaf hij beiaardconcerten in de gehele wereld en was hij de fulltime beiaardier in Springfield, Illinois, waar hij jaarlijks het International Carillon Festival organiseert. Keldermans was 9 jaar bestuurslid van The Guild of Carilloners in North America, de Amerikaanse beiaardiersvereniging, waarvan 5 jaar als voorzitter. In 1998 werden Karel en zijn vrouw Linda Keldermans vanwege hun inzet voor de beiaard gezamenlijk onderscheiden met de Berkeley Medaille van de Universiteit van California in Berkely. Zij waren co-auteurs van het boek "CARILLON: THE EVOLUTION OF A CONCERT INSTRUMENT", dat zowel in de Verenigde Staten als in het buitenland lovende kritieken ontving. Twaalf jaar lang waren zij eigenaar van "American Carillon Music Editions", de grootste uitgever van beiaard muziek ter wereld. Hij bracht 6 CD's met beiaardmuziek uit en een duet-CD met de Belgische gitarist Wim Brioen. Karel componeerde een twaalfstal werken voor beiaard en bewerkte talloze werken voor dit instrument. Hij studeerde beiaard bij Piet van den Broek aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen en studeerde daar af 'met grote onderscheiding'. Vervolgens studeerde hij nog bij Peter Bakker aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Hij behaalde zijn masters-titel aan de Universiteit van Illinois als campanoloog en uitvoerend beiaardier.

Peter Bremer
Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven
zaterdag 13 augustus 2011, 15.30 tot 16.15 uur



- | | |
|---|---|
| 1. Divertimento nr. 4
- allegro
- menuet
- andante
- allegro | Jozef Haydn (1732-1809) |
| 2. Suite in e voor clavecimbel
- Air tendre
- Courante
- Sarabande
- Gigue | Jean-Baptiste Lully(1632-1687) |
| 3. Beiaardcomposities uit de vorige eeuw
- Changes for carillon (1973)
- Andante cantabile (1910) | Gary White (* 1937)
Jef Denijn (1862-1941) |
| 4. Gitaarmuziek uit de vroeg-romantiek
- Variaties over "Nel cor piú non mi sento"
opus 26 (1827)
- Estudios Opus 31 (1828) (selectie) | Ferdinand Sor (1778-1839) |
| 5. Arrangementen uit de Hoog-Romantiek
- Salut d'Amour. Op. 12 1888
- Avé Maria (c.1880) | Edward Elgar (1857-1934)
J.S.Bach/Charles Gounod (1818-1893) |
| 6. Medly uit "My Fair Lady" (1964)
- Wouldn't it be lovely
- I've grown accustomed to her face
- On the street where you live | Frederick Loewe (1901-1988) |

Peter Bremer (1956) is fulltime werkzaam als beiaardier. Hij is de vaste bespeler van de beiaarden in de plaatsen Brielle, Vught, Valkenswaard, Son, Haastrecht, Zeist, Heusden en Culemborg. Hij studeerde bij Leen 't Hart en Peter Bakker aan de Nederlandse Beiaardschool en behaalde het diploma "uitvoerend musicus" van dit instituut in 1984. Hij gaf een groot aantal gastconcerten in Europa en de Verenigde Staten en werkte mee aan radio-, TV- en CD opnamens. In maart 2005 verscheen een CD waarop hij het carillon van Brielle bespeelt. In 1986 studeerde hij af aan het instituut voor Muziekwetenschap van de Rijksuniversiteit Utrecht. Vervolgens was hij tot 1989 aan deze vakgroep verbonden als medewerker en deed hij onderzoek naar 18de eeuwse Nederlandse klavierkamerstukken. Peter Bremer is verbonden aan de Technische Universiteit Twente als docent beiaard.

Kenneth Theunissen
Carillonconcert Lichtboogtoren te Almere Stad
donderdag 14 juli 2011, 19.30 tot 20.15 uur



- | | |
|--|---|
| Intro
- Menuet en trio | S. Nees (1901-1965) |
| Klassiek
- Glory, glory hallelujah

- Siciliano | Folk melody
arr. R. Vanstreels
J. Boutmy (1697-1779) |
| Romantiek
- Hongaarse dans nr 5
- Grootvaders klok | J. Brahms (1833-1897)
G. Doughty
arr. M. Lenaerts |
| Musical
- On My Own
(Les Misérables)
- I Feel Pretty
(West Side Story)
- Be Our Guest
(The Beauty and the Beast) | C.M. Schönberg
arr. K. Theunissen
C. Bernstein (1918-1990)
arr. J. Lerinckx
A. Menken (1949)
arr. F. Steijns |
| Hedendaags
- Bronzen snaren | K. Theunissen |
| Als afsluiter
- Chanson de l'adieu
(etude opus 10-3) | F.F. Chopin (1810-1849)
arr. K. Theunissen |

Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Stedelijk Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij bij Eddy Mariën het eindexamen aan de Koninklijke Beiaard-school te Mechelen. Hij won prijzen op de Internationale Beiaardwedstrijden te München, Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij met grootste onderscheiding zijn Meestergraaddiploma aan het Lemmensinstituut te Leuven met als specialisatie slagwerk. Als slagwerker was Kenneth actief bij het orkest van de Koninklijke Muntchouwburg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen, de brassband 'Midden-Brabant', het Helikon-ensemble en was hij eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' te Duitsland. Momenteel is hij docent slagwerk aan de Gemeentelijke Academie voor Muziek en Woord te Lanaken en aan het Stedelijk Conservatorium voor Woord, Muziek en Dans te Hasselt. In 2008 werd Kenneth aangesteld als stadsbeiaardier van Hasselt en werd hij tevens algemeen laureaat van de prestigieuze internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen. Ook houdt hij zich bezig met het componeren van eigen beiaardwerken, concerteert hij als freelance slagwerker en verzorgt hij concerten met zijn elektronisch beiaardklavier.

Gerda Peters
Carillonconcert Lichtboogtoren te Almere Stad
donderdag 21 juli 2011, 19.30 tot 20.15 uur



Oude muziek

Antonio Valente
(ca. 1520 - 1581)

La Romanesca
Con cinque mutanza

Bernardo Pasquini
(1637 - 1710)

Partite sopra la Aria della Folia da Spagna

Marc-Antoine Charpentier
(1645 - 1704)

Concert pour quatre parties de violes
Prélude
Allemande
Sarabande
Gigue Anglaise
Gigue Françoise
Passecaïlle
(bew.: A. Abbenes)

Lichte muziek

Laurens van Rooyen
(*1935)

Provence
Imaginary Landscapes
La Grande Parade
Jan en Kees

Hedendaagse Amerikaanse beiaardmuziek

Gary C. White
(* 1937)

Rotation

Robin Dinda
(* 1959)

Autumn Showers

Gerda Peters: Geboren en getogen in het centrum van Haarlem zijn beiaard- en orgelklanken Gerda Peters met de paplepel ingegoten. Gerda is aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam afgestudeerd voor orgel en kerkmuziek. Vervolgens heeft zij met goed gevolg het staatsexamen piano afgelegd. In 2008 slaagde zij voor haar diploma Master of Music in Carillon aan de Nederlandse Beiaardschool (NBS) te Amersfoort (faculteit muziek van de Hoge School voor de Kunsten te Utrecht). Gerda Peters is vaste organiste van de St. Pancratiuskerk te Sassenheim, adjunct stadsbeiaardier van Almere en 2e beiaardier van Voorburg. Zij vervangt regelmatig collega beiaardiers en geeft door heel Nederland concerten. (zie voor meer info haar website www.gerdapeters.nl) Tevens vormt zij samen met Sarina Rijlaarsdam (saxofoon) een duo en met Bas Westerhof speelt zij 4-mains. Verder heeft zij een privé leerlingenpraktijk in de Bollenstreek.

Kasia Piastowska (Polen)
Carillonconcert Goede Redetoren te Almere Haven
zaterdag 6 augustus 2011, 15.30 tot 16.15 uur



1. Film music
- Live for life
- Un Homme et une Femme Francis Lai(1932*)
2. Habanera uit 'Carmen' Georges Bizet(1838-1875)
3. Variation on a catalan folk songs John Duarte(1919-2004)
4. La Estacion
- Otono Porteno
- Invierno Porteno Astor Piazzolla(1921-1992)
5. Passacalles Santiago de Murcia(1682-1732)
6. Two Brazilian Songs
- Luiza
- Agunas de Marco Tom Jobim(1927-1994)
7. La fuente y la campana uit "Pajsajes " Frederic Mompou(1893-1987)
8. Bell Canto Geert D' Hollander (1965*)

arrangementen: 1,2,4: K.Piastowska 3,7: Toru Takao 5: Marco de Goeij 6: Abel Chaves

Katarzyna Piastowska (Kasia) volgde vanaf 1988 pianolessen aan de muziekschool van Slupsk in Polen. In 1992 behaalde zij de eerste prijs bij een wedstrijd voor pianoduo's in Starogard Gdanski. Na het behalen van haar Bachelor-diploma in 2000, begon ze haar studie muziektheorie aan het conservatorium van Gdansk (PL) en studeerde in 2005 af met bijzonder goed gevolg. Na het behalen van het Master Diploma van de Muziek Theorie Faculteit werd haar een Hygens studiebeurs toegekend in Amersfoort en nam zij deel aan een project voor beiaardspel en campanologie in de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, als leerling bij Arie Abbenes en later Henk Verhoef. Van 2006 tot 2008 studeerde zij beiaard bij Geert d'Hollander aan de Roosevelt Academie te Middelburg. In 2008 won zij de eerste prijs bij het internationale beiaardconcours in Middelburg. Momenteel is zij actief als freelance beiaardier. Daarnaast werkt zij met de Mukifo methode als onderdeel van het muziekonderwijs aan kleuterscholen in Düsseldorf, Duitsland. Ook liep Kasia stage aan het cultureel departement van het Poolse Consulaat in Keulen in augustus 2010. Momenteel is zij eveneens organiste in de Poolse evangelische kerk en de katholieke Duitse en Franse kerk in Düsseldorf. Tevens is zij freelance piano docent en begeleider van de theatergroep Carpe Vocem.